
**KOSZTORYS INWESTORSKI
PRAC KONSERWATORSKO-RESTAURATORSKICH
OŁTARZA GŁÓWNEGO I AMBONY**

OBIEKT: kościół MATKI BOŻEJ KRÓLOWEJ POLSKI

ADRES INWESTYCJI: Straduny, gm. Ełk, pow. ełcki, woj. warmińsko-mazurskie:

INWESTOR: Parafia pw. Matki Bożej Królowej Polski w Stradunach

ADRES INWESTORA: Straduny, ul. Kopernika 1 19-300 Ełk

opracowanie kosztorysu:

data opracowania: 15.07.2024

podstawa opracowania: Program prac konserwatorskich, zakres prac oraz "ZASADY WYNAGRADZANIA ARTYSTÓW PLASTYKÓW KONSERWATORÓW - RESTURATORÓW DÓBR KULTURY" opracowany przez Ogólnopolską Radę Konserwatorów Dzieł Sztuki Związku Polskich Artystów Plastyków opublikowanym w *Biuletynie Informacyjnym Konserwatorów Dzieł Sztuki* Vol.12 No 1(44) 2001

Wartość netto	
23% VAT	
Wartość brutto	

Postępowanie konserwatorskie – program prac objętych wyceną

OŁTARZ GŁÓWNY

ZAŁOŻENIA I CELE KONSERWATORSKIE:

Celem prac jest przywrócenie pierwotnego wyglądu artystycznego dostosowanego do liturgii katolickiej, jako że ołtarz pierwotnie był ołtarzem ewangelickim.

Jeżeli będzie to możliwe tzn stan zachowania najstarszej warstwy chronologicznej będzie zachowany w wystarczającym stopniu planuje się ją odsłonić i poddać zabiegom konserwatorsko restauratorskim. Jeżeli w wykonanych odkrywkach stan zachowania oryginału będzie niewystarczający planuje się odsłonić najlepiej zachowaną warstwę chronologiczną po uzgodnieniu z Wojewódzkim Urzędem Ochrony Zabytków. Konieczne jest sprawdzenie konstrukcji ołtarza pod względem wytrzymałości mechanicznej . W trakcie oględzin stwierdzono występowanie w kościele czynnych owadów.

PLAN PRAC:

1. Dokumentacja fotograficzna
2. Demontaż elementów architektury
3. Wstępne oczyszczenie zdemontowanych elementów i zabezpieczenie na czas transportu
4. Przewiezienie do pracowni , rozładunek i dezynfekcja i dezynsekcja przeprowadzona w zamkniętym odizolowanym pomieszczeniu.
5. Kwarantanna po zabiegach
6. Wykonanie szerokich odkrywek chronologicznych i technologicznych w celu ustalenia wspólnej warstwy chronologicznej dla obiektu
7. Konsultacja – z Opiekunem zabytku i WKZ jeśli będzie to konieczne
8. Odsłonięcie wspólnej warstwy dla obiektu
9. Konsolidacja odsłoniętej warstwy preparatami pochodzenia naturalnego (ze względu na konieczność stosowania przemienności środków, a w tym wypadku konieczna będzie impregnacja żywicą Paraloid B72 w toluenie lub mieszaninie rozpuszczalników.
10. Prace związane z poprawieniem wytrzymałości strukturalnej drewna – impregnacja przez podciąganie kapilarne roztworu impregnatu lub przez pędzlowanie
11. Oczyszczenie nadmiarów żywicy po impregnacji i umieszczenie elementów w komorach w celu poprawienia sieciowania żywicy
12. Prace stolarskie: wykonanie nowego blatu do mensy, fleki, dublaż drewnianych elementów o zniszczonej strukturze i dobrze zachowanej polichromii, sprawdzenie konstrukcji i łączy poszczególnych elementów.
13. Doczyszczenie odsłoniętej warstwy malarskiej i opracowań pozłotniczych
14. Uzupełnienie ubytków zaprawy – proponuje się kit akrylowy ze względu na odwracalność przy oryginalnych gruntach klejowo – kredowych .
15. Opracowanie kitów akrylowych
16. Prace pozłotnicze z zachowaniem techniki oryginału; pulment odpowiedni w kolorze. Złoto, srebro: maty , polery. Złocenia będą wykona z wykorzystaniem złota w płatkach o odpowiednim kolorze ; srebrzenia srebrem w proszku naśladując stare srebro.
17. Prace scalające przy kolorystyce ołtarza. Proponuje się farby akrylowe i scalenie płamą imitatorsko.
18. Zabezpieczenie końcowe odpowiednio dobranym lakierem

Obraz:

1. Dokumentacja fotograficzna
2. Wymontowanie z ołtarza
3. Zabezpieczenie na czas transportu
4. Dezynfekcja w komorze w parach PCMC

5. Oczyszczenie z zabrudzeń powierzchniowych odwrócia
6. Oczyszczenie lica.
7. Poprawienie naprężenia obrazu na krośnie
8. Pocienienie werniksu bez jego usuwania
9. Drobne retusze
10. Założenie werniksu końcowego

AMBONA

OPIS OBIEKTU

Ambona pierwotnie była umieszczona w ołtarzu głównym zgodnie z porządkiem ewangelickim w kościele. Po przejściu kościoła przez katolików została przeniesiona na filar kościoła i wówczas dodano schody.

ZAŁOŻENIA I CELE KONSERWATORSKIE:

Celem prac jest przywrócenie pierwotnego wyglądu. Ponieważ ambona pochodzi z ołtarza głównego pod względem artystycznym powinna być z nim spójna.

Planuje się przenieść ambonę w inne miejsce, tak aby mogła być wykorzystywana w liturgii

PLAN PRAC:

1. Dokumentacja fotograficzna
2. Demontaż elementów architektury
3. Wstępne oczyszczenie zdemontowanych elementów i zabezpieczenie na czas transportu
4. Przewiezienie do pracowni , rozładunek i dezynfekcja i dezynsekcja przeprowadzona w zamkniętym odizolowanym pomieszczeniu.
5. Kwarantanna po zabiegach
6. Wykonanie szerokich odkrywek chronologicznych i technologicznych w celu ustalenia wspólnej warstwy chronologicznej dla obiektu
7. Odsłonięcie wspólnej warstwy dla ambony i ołtarza
8. Konsolidacja odsłoniętej warstwy preparatami pochodzenia naturalnego (ze względu na konieczność stosowania przemienności środków, a w tym wypadku konieczna będzie impregnacja żywicą Paraloid B72 w toluenie lub mieszaninie rozpuszczalników.
9. Prace związane z poprawieniem wytrzymałości strukturalnej drewna – impregnacja przez podciąganie kapilarnie roztworu impregnatu lub przez pędzlowanie
10. Oczyszczenie nadmiarów żywicy po impregnacji i umieszczenie elementów w komorach w celu poprawienia sieciowania żywicy
11. Prace stolarskie: fleki, sprawdzenie konstrukcji i łączy poszczególnych elementów.
12. Doczyszczanie odsłoniętej warstwy malarskiej i opracowań pozłotniczych
13. Uzupelnienie ubytków zaprawy – proponuje się kit akrylowy ze względu na odwracalność przy oryginalnych gruntach klejowo – kredowych .
14. Opracowanie kitów akrylowych
15. Prace pozłotnicze z zachowaniem techniki oryginału; pulment odpowiedni w kolorze. Złoto, srebro: maty , polery. Złocenia będą wykona z wykorzystaniem złota w płatkach o odpowiednim kolorze ; srebrzenia srebrem w proszku naśladowując stare srebro lub płatkami.
16. Prace scalające przy kolorystyce ambony . Proponuje się farby akrylowe i scalenie płamą imitatorsko.
17. Zabezpieczenie końcowe odpowiednio dobranym lakierem
18. Prace stolarskie przy schodach. Usunięcie warstw wtórnych. Analiza odsłoniętego drewna pod względem wytrzymałości mechanicznej. Wykorzystanie odsłoniętych fragmentów drewna z flekowaniem lub wykonanie nowych.

Koszty prac konserwatorsko-restauratorskich
ołtarza głównego

Wyceny dokonano na podstawie Zasad Wynagradzania Artystów Plastyków Konserwatorów Dóbr Kultury ogłoszonego w Biuletynie Informacyjnym Konserwatorów Dzieł Sztuki vol.12No1(44)2001r. Podstawę wyceny stanowi przeciętne miesięczne wynagrodzenie w sektorze przedsiębiorstw, które w marcu 2024 roku wyniosło 8408,79zł (obwieszczenie z dnia 22.04.2024 roku) Przyjęto 8400,00zł

Rzeźba i elementy architektoniczne

8A-9 niepolichromowane, konstrukcyjne, surowe: **0,17%**-1,26% stawki podstawowej

8A-1 elementy polichromowane: relief płytki **0,41%**-3,12% stawki podstawowej

relief głęboki, rzeźba pełna : **0,74%**-4,26% stawki podstawowej

8A-2 elementy złożone, srebrzone: relief płytki: **0,81%**-4,48% stawki podstawowej

Relief głęboki rzeźba pełna **1,15%**-2,46% stawki podstawowej

1A-2 technika olejna tab.2 : **0,52%**-4,35% stawki podstawowej

- Wymiary obmiar płaski **lico**: 1900,00 dm²
- Wymiary obmiar płaski **odwrocie wraz z wejściem**: 1950,00 dm²
- Wymiar relief głęboki powierzchnie złożone: 766,00 dm²
- Wymiar obrazu: 173,00 dm²

PRZEDMIAR						
Lp.	element	Powierzchnia w dm ²	Stawka podstawowa	Przyjęty współczynnik	Cena zł/dm ²	Wartość prac [zł]
1	Lico - powierzchnie architektoniczne ołtarza	1900				
2	Odwrocie - powierzchnie konstrukcyjne, przejście na ambonę.	1950				
3	Elementy snycerki relief głęboki	766				
4	Obraz główny olejny	173				
Suma kosztów brutto						

Kosztorys prac konserwatorsko-restauratorskich
ambony

Wyceny dokonano na podstawie Zasad Wynagradzania Artystów Plastyków Konserwatorów Dóbr Kultury ogłoszonego w Biuletynie Informacyjnym Konserwatorów Dzieł Sztuki vol.12No1(44)2001r. Podstawę wyceny stanowi przeciętne miesięczne wynagrodzenie w sektorze przedsiębiorstw -stawka podstawowa

Rzeźba i elementy architektoniczne

8A-9 niepolichromowane, konstrukcyjne, surowe: **0,17%**-1,26% stawki podstawowej

8A-1 elementy polichromowane: relief płytki **0,41%**-3,12% stawki podstawowej

relief głęboki, rzeźba pełna : **0,74%**-4,26% stawki podstawowej

8A-2 elementy złożone, srebrzone: relief płytki: **0,81%**-4,48% stawki podstawowej

Relief głęboki rzeźba pełna **1,15%**-2,46% stawki podstawowej

1A-2 technika olejna tab.2 : **0,52%**-4,35% stawki podstawowej

- Wymiary obmiar płaski lica: 1900,00 dm²
- Wymiary obmiar płaski odwrocie 1950,00dm²
- Wymiar relief głęboki powierzchnie złożone: 766,00dm²
- Wymiar obrazu:173,00dm²

PRZEDMIAR						
Lp.	Przedmiot prac	Powierzchnia w dm ²	Stawka podstawowa	Przyjęty współczynnik	Cena zł/ dm ²	Wartość prac [zł]
1	Lico powierzchnia kosza, -	970,00				
2	Odwrocie wewnątrz kosza -	400,00				
3	Schody	50,0				
4	Balustrada	310,00				
Suma kosztów brutto						